

## الراوي

## الجزء السادس من السنة الأولى

١ ستمبر \* ايلول \* سنة ١٨٨٨ \* الواثق ٢٤ ذي الحجة سنة ١٣٠٥

اي مصر

عذري اليك عن التفسير فاغفري \* فالعذر عند كرام القوم مقبول  
وما انقطاعي الا في سبيل رضى \* لك فاني بك عنك لمشغول  
اجل فما نفص القلب في ولانك عهدا ولا اخانت النفس في خدمتك وعدا  
وما منتنا لك طلبا ولا سقا ولا خيبتنا منك يا مثر الحبيبة آمالا فما زلت في ودك  
خليلنا امينا يقسم على الخدمة لك كل يوم يمينا

سلام على مصر الحبيبة من فتى \* خليل صدوق لاهل هوى مصر  
فحجب عنها برهة ثم امها \* يروم لها بالخير نصرا على نصر  
وما احببنا يا مصر عنك الا من اجلك ولا طلبنا مهاجرتك الا في سبيل خدمتك  
فانت اين كنا نصب العين والناظر وانت انت نزيلة القلب والناظر  
فابن رحلتنا وابن نزلنا وابن حلتنا وابن نهم  
رايناك كالافق كيف لتتنا فرسك في القلب معنا مقيم

\*\*

ياسادتي وسيداتي الذين شملوا الراوي بانظارهم الكريمة لا تظنوا بجهلنا شرًا في  
 احتجبت عن العيان شهرًا إلا لتزبد في الخدمة اخلاصًا وجدًا . فان صدق الخدمة  
 لا يكون إلا بانتمام العمل والعمل لا يتم إلا باحراز كل ما يلزم له من المعدات والوسائل  
 فلذلك غادر الراوي قراءه الكرام ايامًا معدودة حصر فيها عن مساعد الهمة وبذل  
 ما في الوسع لبلوغ الامنية وما مناه إلا خدمة الوطن خدمة خالصة لرضى ابنائه  
 السائرين في سبيل الحضارة السالكين في طرق المدنية

والحمد لله لقد تسهل لنا ما طالما رغينا فيه وسعينا وراءه من الوسائل التي  
 تمكننا من ارضاء خواطر الادباء وارتياح مواطنينا الالباء فعينا للجملة من المكاتبين  
 البارعين المتبحرين في الفنون الخائضين عباب العلوم قومًا تفاخر بهم الارض السماء  
 وبقرة بانساع علومهم وطول باعهم لفيف الادباء والعلماء واخترنا له مطبعة متفنة كاملة  
 العدد واحضرنا لها من اشكال الحروف وبدائع الرسوم وجديد النقوش ما رجونا منه  
 امكان البلوغ الى ما نأمله ونتمناه . فلا بدع بعد ذلك اذا تفاءلنا يا محبي الآداب  
 برضاكم واعتمدنا في بلوغ ذروة الكمال عليكم

وهذا هو الراوي برز بعد الاحتجاب بسألكم عن التأخر عنونا وقد جاءكم بوثق الود  
 في تعويض ما فات من عدد الشهر المصمم بروي احاديث فضلكم الماثورة وبعيد  
 ذكرى مبرانكم المشكورة فالتقوا ابو من حلمكم بمندبل الامان وقابلوه كما عودتموه بالرضى  
 والاحسان لينتم داعبًا لكم بالنجاح المديد والبقاء السعيد ان شاء الله « خليل »



## العلم والوطن

العلم للمرء كالماطر للارض فمن لا علم عنده ولا معرفة له كالارض الفاحلة لا يرحى  
منه نفع ولا ينتظر فائدة

ولقد سبق لنا في الجزء الخامس مقالة في وجوب التعليم الاجباري من حيث هو  
فرض على الوالد وحق للولد ووعدنا بان نردف مقالتنا تلك بكلمة على حالة العلم في  
البلاد واحتياجهما اليه وبيان ما يترتب عليهما من التقدم وينتج عنه من النفع والخير  
لكل ابناء الوطن ورجاوا فتعين علينا اذن ان نفتتح هذا الجزء بوفاء ما وعدنا به وهو  
كلام لا يخلو من تبصرة ان خلا من الفائدة ولا يبعد عن تذكرة وقد تنفع الذكرى

العلم وسيلة الاسعاد واسطة نجاح كل بلاد فلذلك ترى الحكومات باذلة جهدها  
في سبيل انتشاره تعضد كل مشروع علمي وتساعد المدارس وتحث الناس على طلب  
المعارف وتمهيد الفنون . وترى الرجال العظام مقبلين على اكرام العلماء ورفع منابرهم  
وتعزيز مقامهم ومعرفة قدرهم والاقرار بحاجة البلاد الى العالم الحكيم اكثر منها  
الى صاحب السيف ورب الدينار وشاهد القول نصب العين وتحث الناظر فانظر  
معي ايها القارئ الى البلاد التي كانت في حالة الخشونة والنعاسة ايام كان  
الجهل ضاربا فيها سرادقه كيف اصبحت بعد ما نشر العلم فيها لواءه والى اية درجة  
وصلت من السعادة والرفاه . ثم عد لي يا رعاك الله نلقي على ديار كانت للعلم مهذا فتعمت  
بوزننا ثم اهلته ونخلت عنه ففسدت سماعاتها ولحقها الخراب والدمار فكأنما كان العلم  
لما حياه ولجسها روحا فلما جف فيها ماء الحياه وفارقتها الروح ماتت وتلاشت

وانا اذا نظرنا بعين البصيرة الى حالة الوطن العلمية نراها منخطة الى درجة لا يؤمل  
مها نجاحا ولا يتوخى فلاحا . فالعلم عندنا يقتصر منه في غالب الاحيان وعند اكثر  
الناس على معرفة بعض قواعد اللغة ومبادئ الفرنسية او لغة اخرى اجنبية غير ناظرين  
الى العلوم العالية ولا مهتمين بتحصيل الفنون وادراك الصنائع التي عليها يعول والى  
يرجع في اسعاد بلاد وانهاض وطن

ونحن العرب « ولا خفاء » قد كان لنا دولة علم باهرة فدككنا قصورها وشمس علوم  
زاهرة فكسفتنا نورها وارفضينا بعد العلم بالجهل وخالفنا طريق اجدادنا المتقدمين الذين



بنو المعارف في بلادهم صرحاً مشيداً وإقاموا للعلوم مناراً رفيعاً . فازهرت في ايامهم  
البلاد وسعدت العباد وراجت الاحوال ونحقت الآمال وايقوا لنا من بعدم دستوراً  
لاتباع علمهم اثرًا للعلم والهمة لا يضمحل وعرشاً من المجد والعز لا يشل . اجل ذهبوا  
ولسان حالهم ينادي

ان آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار

فنظرنا الى الآثار ولكن بعين الفرجة لا نقصد الاتباع فابن الكتب التي النوها  
والمكانب التي شيدوها وابن التعاليم التي رسموها والطرائق التي خطوها والصنائع التي  
ابتدعوها والفنون التي اخترعوها وابن وابن . . . غرقت بعضها الماء واكملت بعضها  
النار ولحقنا من بعدها الخسران والذل والعار . . .

رحمكم ايها المتفقدون اننا لا نروم بانياء العصر الجديد شراً ولا نريد بهم سوءاً  
ولكننا نشاء مصدور خطها براع المحمية على قرطاس الغيرة عليها فنجدي نفعا ونثمر فائدة  
على اننا لسنا في موقف الانتقاد على الاهال ولا في مقام التقريع على الامهال  
ولكننا نقصد بيان فوائد العلم في الوطن العزيز ليعلم الناس ان تقدم بلادنا ونجاحها  
متوقفان على تقدم المعارف وفلاحها . فكيف يرجي اصلاح الاحوال اذا كنا نجمل  
وسائله . وكيف يومئ شفاء الداء اذا كنا لا نعرف الدواء . ولقد وضع وثبت بالاختبار  
ان بلوغ بلاد ذروة المجد وقمة النجاح لا يتم الا بغزارة المال وعظم الثروة وان المال  
هو اساس الاعمال . فبابة واسطة نجلبه وكيف يستدر في هذه البلاد وابله ؟ سؤال  
نفق عنده الافكار ونحط لديه جاريات التبصر والافتكار بل امر كرس له الباحثون  
معظم ايام الحياة فما وجدوا له الا جواباً واحداً لا ثاني له فقالوا باجمعهم : يا عالم

اجل فما اخطأوا ولا هم ممن يكذبون افلا ترى رأي العين كيف تنجح الصنائع  
وتزهر الفنون وتنمو الزراعة وتروج البضاعة ويكثر الاختراع وتزهر الاعمال فتقوى هم  
الرجال ونجري بين ايديهم ينابيع الثروة والمال . . . وقف معي وقفة المنفرج تر في بلاد العلم  
ما يدهش البصر ويبهز النظر وبسر القلب والخاطر ويشرح الصدر والناظر من بدائع  
الاعمال وغرائب الاشغال . افتدري كيف يقدر المرء على تذليل تلك الاحوال ؟

يقدر على ذلك بما ندعوك اليه مثابرين على حثك ايها الوطني عايد : يا عالم  
وما نكثر من المقال دون ابداء البرهان وبسط الايضاح والبيان فان خير الكلام



ما وضع وبان . . . لسنا نجعل اننا بافتقار كلي الى ما بعض اعمالنا ونجفع اشغالنا ويصلح  
 زراعتنا وينمض ساقط صناعتنا بل نعلم علم اليقين ان الحالة التي صرنا اليها لا نمر  
 صديقاً ولا ترد كيد مبغض فلقد ذهبت من يدنا الصنائع والعلوم وقلت بذهاها ثروتنا  
 بل ذهبت على اثرها اموالنا واصبحنا كأننا لم نكن اصحاب الصنائع ومخترعي الاعمال  
 فتعين علينا بعد ذلك ان نسي جهدنا ونهل الليل بالانهار مكدين في تحصيل ما  
 كنا اربابه قبل فوات الوقت والوقت غيب وضباع الفرصة والفرصة لا تضاع فانها  
 متى افانست لا تعود . ولا ملجاء لنا غير العلم فمضى انتشار برقتنا انتشاراً عاماً انقن الزارع  
 فن الزراعة وتفننت الصنائع في اعمالها وظهر المكشئون والمخترعون وعادت الصنائع  
 الى مجراها القديم واشتغل الكتاب والمؤلفون بما هو مهمل لقلة الطلاب وعدم الراغبين  
 ولقد اعجبني من احد الوطنيين كلمة فاه بها يوماً وهو ماسك قبعة ( برنطة )  
 من سعف النخل ففحصها ملياً وقلها في اكف ثم قال « انظر الى هذه القبعة فهي تخرج  
 من بلادنا قشاً بلا غن يذكر ثم تعود اليها كما تراه فنبينا عنها بما عز وجل . فما ترى  
 بنفصنا اعمالها في وطننا ومبيها بربح وكسب » قلت « بنفصنا امران : العلم والمال »  
 قال « احببت بنفصنا امران ولكنها الارادة والوطنية فلو حصلت الارادة وكنا ممن  
 لم على الوطن غيرة وفيهم حمية بل لو كان في عروقنا من دم اجدادنا نقطة لسعينا وراء  
 العلم مجتهدين فادركنا منه ما يكفل لنا مباراة غيرنا من الشعوب التي تباھينا بتقدمها  
 وحضارتها واصبحنا بمجدنا وهمتنا وبما نحن منطورون عابو من الذكاء والنباهة نفاخر سوانا  
 من الامم اذ ندرك قمة المدنية ووج البلاح ونعيش كسوانا في ساحة السعد والرفاء تحت مياه  
 الحرية والعدل والمساواة والاخاء » وهو قائم الله كلام حري بان يكتب بماء الذهب  
 وينادي به على رؤوس الاشهاد ليكون عبرة للمتفاعسين من قومنا المتفاعدين عن السعي  
 وراء ما يكسبهم راحة ويولهم اجراً ويبقي لهم ذكراً تنفي الدهور ولا تزول آثاره  
 وما نخص في كلامنا عن العلم جنسنا القوي فلا بد من تعليم الجنس اللطيف وترويض  
 اخلاقه باداب العصر لتكون المرأة مساعدة للرجل في اعماله وشريكته في اشغاله ومعينة  
 له في تحمل الانعاب والمصاعب ذلك في قيامها قياماً حسناً بتربية اولادها وتدير شات  
 بينها . ولنا على وجوب تعليم المرأة كلمة نلي بها دعوة السيدة التي تفضلت فساتنا ذلك  
 وموعدتنا بها العدد التالي وان غداً لناظره قريب



## العلم والعمل (١)

العلم هو اليقين أو معرفة كلما يقع تحت باصرة الانسان من العناصر الطبيعية المنبسطة على سطح الارض والجراثيم المحمولة المنتشرة في الفضاء سياراً كانت او ثابتة حية او جامدة وقد يشتمل المحسوسات والمعقولات بواسطة المشاعر الخمس لصفات معلومة وافعال مؤثرة نخوله رجم ما وراء الغيب فيقوى على تصور ما لا يمكن وجوده ويعتقد فيما لا يسلم به الا في التخمين والحدس وينقاد لاهام نسج لها نسج من التعللات لا قرب منها رجوع امس وانا لا نحمد فطنة هؤلاء المهديين سبل العلم الدائمين الذود عنه غير اننا لا نتخلل الجهل ولا نسلم بما يطابق المعقول والمقول فنجد من روح العصر الا نذهب مذاهب العلم بين الشك والظن والتيقن بل لنجهد قبلنا بذل الممكن في افراز علم الاوهام عن العلم الحقيقي الجازم باعتماد وجود الشيء المطابق للواقع فيكون هو الباحث في توسيع دائرة العمران ونزقي دواعي المعقولات وانتظام حقائق سلسلة الهيئة الاجتماعية فلا نتحكم في علم الا على ثقة منه ولا نذهب في رواية دون التثبت والامعان بها فاذا كانت من عالم الممكن اجلبنا وفادتها والا نبذناها ظاهرياً وعددناها من سقط المتاع . والعلم الموجب للعمل هو ما يخزنه المرء في ذهنه من العلوم العقلية على اختلاف مذاهبها اصلية كانت او فرعية اما بالمطالعة والتفكير بقراءة كتب اللغة ومواد الشرع واحاجي الفقه على عالم او متشرع او فقيه وعند هذا النوع من العلم محط رجال الآمال ومجال رهان يعرف به من صال وجال وبحر ضخم لا يعوم به الا من مارس السباحة وقضاء رحب لا يدر به الا من الف به السباحة فمن ورد ورده فقد ظفر في كنز لا تنفى منافعه ولا تنضب منابعه ربي اهدنا الى سواء صراطه واهلنا للانتظام في سبط سباطه

اما العمل في الكليات فهو ما يعم الجوارح والقلوب ولا يطالع في الذهن الا فيما يصدر عن روية وفكر ولذلك قرن العلم بالعمل فلا يقوم احدهما الا بالآخر والعمل في التصور علة ما لم يكن فوجود الكائنات عمل تتصوره بيتنا وان تك

(١) ابواب المجلة مفتوحة لرسائل كتابنا الادباء وصفحاتها مستعدة لنشر نشات افلام شباننا الاذكياء ولكننا ننشر فيها ما يرد اليها كما يأتينا تاركين مسؤوليته من كل وجه على صاحبه غير متحملين تبعه شيء من ذلك



مداركنا لا تلحق به فلا نقوى على استجلاء اسراره الغامضة واستقراء علته الوجودية الا في  
 الخيلة والوهم ولا يبعد ان يطلق هذا على ما استقر في النفوس ليندوقه العقل ويفقهه الطبع  
 السليم حتى اذا تاصلت جراثيمه برز من حيزه الوهمي الى الحيز الهيكلي كاملاً في بابه مجملًا  
 في صفاته ولكنه بعد شق الانفس لا يتعدى مواقع الظن والتصور

والعمل القصدي هو ما بلغه المرء من الفنون الصناعية والضروب الادبية سيمان  
 التعيش او لشهرة ما ويكون في الدنيا من الاوائد البذرية والافعال السيئة كالسكرير  
 والمقامر الى اخره مما يضيّق المقام عن تبيانه ولا يخفى على المطالع الاديب وكل هذه التفاصيل  
 تدخل عالم العمل القصدي دون ريب بل عين اليقين

والعمل الغير الارادي المطلق هو ما يفعله المرء في سنة الكرى فلا يعم الجوارح  
 والقلوب لسكون حركتها ولا يصدر عن روية وفكر لبطلان وظيفة المعنولات عند المنام  
 بيد انه عمل مطلق الحقيقة

والعمل الغير الارادي الغير المطلق هو ما يتعمده المعتوه والمريض في حال هذيانه  
 فقد يعم الجوارح والقلوب انما لا يمكن وروده اصلاً عن روية وفكر  
 والعمل الموجب اقترانه بالعلم هو ابراز الحقائق العلمية من مخبات العقل الى حيز  
 العمل ليتناولها العموم ونعم فائدتها كل منقب ارباب وانا نبحث كل من يبصر فيرى ويرمق  
 فيشاهد من ابنا جلدتنا العربية ان ينضي ايانق الجحد ويتضي بوارق الهم الى ما وراء العلم  
 حتى اذا انشب به ظفراً من امانيه قرنه بالعمل وراتب البحث فيه فلا تقعه قطرة من  
 وبله او رشفة من بحره فان في العلم ما يدرك الانسان ميتغاه وفي الجسد ما تحمن  
 عواقبه وبطبيب مغراه

وبعد فان العلم والعمل الفان لا يتعدان وفرقدان لا يفترقان وقد قيل عالم بلا  
 عمل كالنخل بلا غسل وسنورد في عدد اخر رسالة ضافية الذيل في ماهية قيام العلم  
 بالعمل والعمل بالعلم ما لم يفسح لنا حرج المقام استيفاء بيانه واستجلاء برهانه فسبحان من  
 وضع الاشياء على شرائع جليلة ونواميس مرعية انه متعال بما يريد

عزيز سليم

صعب



## المرأة

عودٌ — قال المؤلف الفاضل اسكندر بن اسكندر دوماس في صدر كتابه «الرجل والمرأة» الذي وضعه ردًا على رسالة المسيو هنري ديدفيل في قتل المرأة الزانية والعنف عنها ما معناه:

«فلنجد الآن بالاحاطة في هذا الموضوع المهم من وجه الاختصار والجد . فهو كما لا يجهل موضوع كثير الامة بل هو اكبر المواضيع الحالية اهمية وشأنًا . فان الانسانية افرادية كانت او اجمالية لا تزال تضطرب رهبة امام ذلك القدر الاهيف الهائل اعني والمرأة التي نولد منها دائماً وموت بها غالباً . فهي تبعث الحياة الى المرء طفلاً ولكنها تأخذها منه رجلاً تلك حقيقة لا يختلف فيها اثنان فاننا نسمع بها كل يوم ثم نراها رأي العين ونشعر بها حتى لا يبقى فيها من ريب

ولقد زعم البعض ان الشرقيين فازوا بالمرام وسهلوا صعوبة الامر بجمعهم المرأة والاقفال عليها فيما للفرور . . . يظنون بما يفعلون انهم يضمفون قوة العدو ولكنهم يجمعون قواه لو يعلمون . وبدلاً من ان يتركوا الزوجة تلاطم اقطار الدنيا ترام بمصرونها معهم في مجال ضيق فتصب عليهم ويلاتها وتلعب بهم دون رحمة ولا اشفاق وهم لا يشعرون . ويجهلون بل نكاد جميعنا نجعل ان الوسيلة الوحيدة لضعاف المرأة انما في منحها الحرية (الراجعة) فاذا شئت ان تكون سيدها ومالك امرها فاكسر قيود عبوديتها فاستعباد المرأة هو الدافع لها وضمانها وقوتها وسلاحها والمرأة الحرة امرأة مهيبة» هذا هو المقال الذي افنح به الكاتب الفرنسي كتابه المشهور وهو كلام جدير بان تنأمله بهائير الادباء حري بان تشتغل به خواطر الالباء وهو ولا مرء موضوع بحث وموضع نظر لا يخفى فيه وجه الانتقاد على المطالع اللبيب كيف لا ويوضع جللاً وبظهر ظهور الشمس في رائعة النهار جهل اكثر كتاب الادب في الافرنج لعواندنا وبعدهم عن حقيقة احوالنا فيرموننا عن غير روية ولا تبصر بما لسنا منه الا على طرف بسيط ولكنهم يعظمونه ويكبرونه اما للجهل بحقيقة الامر وواقعه او لغاية لا نعلمها . دلي اننا لا ننكر ان الكاتب الفرنسي قد اصاب بعض الاصابة في ما جاء به من ذلك القول فانه ينطبق على حالة افراد منا لا يزالون في دبابير الجهل والغباء ويعلمون .



وهم الذين لم يدخل بصيرتهم نور المدنية ولا اضاء عليهم شعاع الحضارة باضوائه الساطعة  
 وهم الذين يقولون بظلم كل من نفع عليه سلطتهم الجائرة وهم الظلمة المستبدون الذين  
 ما يرحوا ينظرون الى المرأة انظرهم الى الامم الخادمة والعبدة المستركة التي يجب في شرعهم  
 ان تكون على كل حال طائفة خاضعة لاحكامهم الظالمة فاذا خالفت لم امرأ ام عصت كلمة  
 قالوا امطي الى اعماق العذاب حيث نصب عليك صواعق السخط والعقاب ...  
 وما نخص بقولنا هذا طائفة معينة من الشرقيين فبين كل الطوائف وجميع الاجناس  
 قوم ممن ذكرنا ولا يقتص ذلك في مكان الشرق فكم بين بني المغرب من اقوام جائرين  
 واناس مستبدين بظلمون ثم يظلمون ويعتدون وهم يسترحمون فيا ليت المؤلف لم يخص  
 بما ذكر اهل الشرق فقد كان الاجدر به ان ينظر اولاً الى حالة قومه واحوال جيرانه ثم  
 يهتم بمن بينه وبينهم مراحل شاسعة

ولقد كان الزواج عدنا على عهد هيئة الاجتماع القديمة اسلم واهنا واحب وارغد فلما  
 دخلنا به في اطوار الهيئة الجديدة واشربنا اخلاق الغرب وعوائد تنبعا ازياه ومفاسده  
 واجننا حرية الاجتماع وامل فاضعنا بها الراحة وزرعنا ركن الفضيلة فلو اقمنا على ما كنا  
 عليه ما يعيبنا به البعض وهو فضيلة وصلاح لما صار الزواج الى الحالة التي نراه بها  
 ولكن ذلك اكثر راحة لنا وهناء . فقل لمن تبعي آثار الغرب في ذلك المنشعبين باهلو لقد  
 اضرتم بنفسكم وبالهيئة الاجتماعية ضرراً يئساً وسوف تعلمون وتندمون ...

عنوا ايها السادة القراء لقد جرى القلم باكثر مما يلزم ومما لم يكن في غرضنا الا بيان  
 به في هذا المقام فما نحن نعرض عنه الى ما هو من بحثنا العام عن حرية المرأة  
 ومعاملتها وكيفية المعيشة معها وما يلحق بذلك من الكلام عن حالتها في المجتمع الانساني  
 الى غيره من الفروع والشروح

ولا حاجة للقول ان ما نجيء به هنا من الكلام لا نوجهه الى النساء فليس من اجلهن  
 نخط حرقاً عنهن فالنساء لا ينجن الى من يحدثن عنهما هو عندهن فصاحب البيت ادرى  
 بالذي فيه والمرأة لا تجهل ما هي عليه من الاطوار والمناقب واذا صودف انها جهلت  
 شيئاً من ذلك وأما نحن الرجال نعرفه احسن منها فتسد آذانها ولا نقبل منا تعالماً  
 بل نطلب ان تبقى اسيرة الغباوة تحت طائلة الجهالة التي اما هي معتمداً قبل  
 وعذرها بعد



فلسنا اذن في موقف الكلام مع المرأة بل في مقام الخطاب مع الرجل نعلمه من حالة المرأة ما ربما لم يسمع به قبل الان فاذا بقي بعد كل ما سنشره من الحقائق الراهنة والادلة القاطعة مستمراً في غروره من نحو المؤنث فلا يكون ذلك خطاء منا بل يكون هو الخطي في حق نفسه

لا يجهل عاقل ان غاية هيئة الاجتماع انما هي ان تضع القوى الانسانية والاجساد والارواح في نظام وتكافل وحركة وارتباط فان لم تكن قائمة بذلك قياماً افضل واكمل من قيامها به في حالتنا الراهنة فلانها لا تعرف كل ما يجب ان تعرفه او انها تنسى ما تعرف او انها لم تصل بعد الى المقدرة على احسن منه فهي في الحالة التي هي عليها تدبر الاشياء تدبيراً غير ثابت ولا قائم على اساس متين تابعة في ذلك مجرى الاعمال والاحوال غير ناظرة الى الاسباب والنتائج ولا لوم على الانسانية في ذلك ولا تاريب فهي محصورة من اربع جهاتها: من الشرق بالدستور المدني ومن الغرب بالشرائع والقوانين ومن الشمال بالعوائد اما من الجهة الرابعة فيعدها دين او مذهب فتأمل تلك الحالة وانظر الى المرء الذي يجب عليه ان يخرج منها كما يمكنه سالماً لا عيب فيه

والهيئة الاجتماعية لا حكمة عندها فتدبر بالآتي ولا ارادة لتعلم والانتفاع بالحاضر ولا رقت لديها فتعويض الفئات ومع ذلك كله وامام هذا المجموع الذي لا يعرف او لا يفكر او لا يريد ان يكمل ويضمن يتعين على المرء ان يكمل نفسه ويضمن ذاته بواسطة الحقائق الابدية القاهرة وما يصح الانسان بهذه الحقائق في مأمن من الهجمات ولكنه يفتي بها من ان يصائب

ولقد استغرق الشرح والتمهيد زمناً كافياً فلنعد الى بحثنا عن احوال المرأة فنقسمها الى ثلاث رتب: نساء الهياكل ونساء البيوت ونساء الشوارع . فكل عذراء هي من الهياكل وكل حليلة او ام من البيت وكل محظية واحدة من بنات الهوى من الشارع ومع ذلك كله فاذا رجع المرء الى سجل الهيئة الاجتماعية بخدع ولا يكون في الامر الا على غرور فان هيئة الاجتماع لا ترتب ولا تضع البناء على الظواهر التي يراها كل انسان ويشعر بها كل راه . فاذا آربنها فتاة صغيرة يجب ان ننظر اليها كعذراء فتسلم « البقية تأتي »



## لا نطمع العبد الكراع فيطمع في الذراع

ورد في العدد ٩٢٩ من البشير الغير المذيل بتوقيع احدي مع ان قانون الدولة العلية  
 ينتهي ذلك حتى في الجرائد الدينية المحضة كالنشرة الاسبوعية فانها مذيعة بتوقيع كسائر  
 جرائد سورية . وليس هذا من غرضنا ولا يهنا منه شيء سوى اننا نظرنا في مؤخر ذلك  
 العدد لعلنا نرى اسماً لاحدٍ فعلم منه صاحب ما في البشير من الكلام وبالنسبة لي صاحب  
 ما ورد في ذلك العدد المذكور لان الكلام باعتبار قائله من احدي جرائده . ولما لم نجد  
 توقيعاً في ذيل الجريدة علمنا ان كل ما يكتب فيها فانما صاحبه الطائفة اليسوعية عموماً  
 من حيث التبعية والمسئولية والشرذمة اليسوعية البيروتية خصوصاً من حيث العبارة والافكار  
 الذاتية . اما ما ورد في ذلك العدد وقد طالت بنا الجمل المعترضة دون ذكره فهو  
 مطاولة بل جرأة ما دار في خلد عربي ان يتلفاها من اعجمي . فقد ذكر البشير في ذلك  
 العدد تقريباً على ديوان « نسات الاوراق » نظم جناب الكاتب الاربب والشاعر المجيد  
 فرع دوحه العلم والادب الشيخ خليل البازجي فذكره اولاً بالشأن عليه ثم قال « وانما  
 تأخذ عليه كثرة الغزل والغلو في المدح » ولم يزد على ذلك ما دل ان مجرد الاكثار من  
 الغزل والغلو في المدح يؤخذ على الشاعر . فيا للعربية واهلها . ويا للادب وذو بهر .  
 ويا نخجلاً ان يرطن الاعجمي بين ظهرانينا نحن معاشر العرب وينسد علينا افقنا ويتعرض  
 لشعرائنا فماخذ عليهم . والله انهم لمرة مهيبة ورطمة ممرغة . ويا للعجب كيف يكون  
 الاكثار من الغزل مغمزاً في شعر الشاعر . وهذا الفارض كله غزل وهو متزاحم على طبعه  
 وشرحه وتفسيره بين مطول ومختصر والمدارس مشحونة منه ناطمة اياه في سلك كتب  
 الادب التي تتلفاها صفار الطلبة وكبارها ولم نجد فيه نكبراً . وهذه سائر دواوين الشعراء  
 بين غزل صرف ومزوج ولم بخطريش على الاطلاق منذ نشأ الشعر ان يقول ما قاله  
 البشير ولا سيما انه لم يصف الغزل بشيء . يتطرق به الى اخذه على الديوان كأن يكون  
 الغزل غير ادب معاذ الله او خليعاً او نحو ذلك من الاشياء التي يظن اليها منقذو الشعر  
 ثم على فرض ان كثرة الغزل منقصة فابن كثرة ونصف الديوان برمتو قصائد مدح ورثاء  
 وما اظن ان الغزل المبتدأ به المدح معلق في دفتر الاباء المحترمين اذ غزل المدح  
 شيء آخر ونصف الديوان الآخر ربعه نوارج والباقي اغزال ومقاطيع والمقاطيع الغير



الغريبة ليست بقليلة . فليس في الديوان ما يروم قولهم كثرة الغزل . على ان الفارئ قد يتوهم اننا نبيء الديوان من ذنب نسب اليه في كلامنا هذا وانما نظهر الحقيقة فقط واغرب من هذا المأخذ اخذهم عيب الغلو في المدح . وهما سميت اولاً في لفظة « الغلو » فهي في هذا المقام ينظر اليها بايائاً ومعناها انها ثالث درجات المبالغة وهي ان يوصف الشيء بما لا يمكن عقلاً ولا عادة . وقد مجتنت في النسمات فلم كداجد من هذا النوع من المبالغة الا قليلاً جداً . فقلت ما عسى ان يكون هذا المأخذ وزهت صاحب البشير بحسن الظن عن ان يشط هذا السطط ويدعي شيء مستفيض بين ايدي الناس صفة ليست له — ثم اعدت النظر في الديوان فتبين لي ما يبنى عليه ان الغلو ينبغي ان ينظر اليه من جهة اخرى وهي الموصوف بالنسبة الى الفراء على اختلافهم . فرب غير مبالغة في وصف شخص بالنسبة الى نظر زيد تكون مبالغة او اكثر في نظر عمرو بحسب اختلاف الاعتقاد في ذلك الشخص . وذلك ان ما بين اليسوعيين والبروتستانت معلوم وخصوصاً منهم العلامة الفيلسوف الدكتور قنديك على ما هو مشهور وفي السمات قصيدة كبيرة في مدح الدكتور المشار اليه . فانقل كاهل اليسوعيين ما فيها من المدح اللائق بالمندوح اذ وقع عندهم موقع الغلو كما مر من اختلاف الاعتقاد بالموصوف وعلى ذلك بنوا ولا شك حكمهم هذا غير انهم اخلاً من جهتين الاولى ادخالهم الغايات والاغراض في مجال الادب المجرد . والثاني اطلاقهم على الكل حكماً واقعاً على الجزء فقط وقرناً بيئاً كما مر — وبعد فهب ان الكتاب مشحون بالغلو أو الغلو مقصدة للشاعر وهذا المتنبي رئيس الشعراء واميرهم انما اعظم معانيه من باب الغلو بل من باب الاغراق والغلو في كلام اليسوعيين خطأ لانه نادر جداً في كل مبالغة وعندى انه من انواع البديع الصعبة . وهذا مأخذ آخر عليهم اذ استعملوا لفظة لا يعرفون معناها وان ادعوا انهم استعملوها عن معرفة فليمثلوا لنا من النسمات او المتنبي نسبة رب المبالغات باييات من الغلو ويروا كم يجدون من هذا النوع في الشعر فيعلموا ان انتقاد الشعر مركب من اخشن المراكب وخصوصاً في هذا العصر بقطع النظر عن الشاعر نفسه المنتقد شعره وهو بمثل لا تتعرض له الآن ولا نحب ان نذكر او نلم بصاحب الديوان من جهة المدح بشيء مثلاً بما قال هو في بعض ابياتوه التي اغللت من الديوان :



طعن العدو بهيج عاطفة الرضى حتى من الاعداء اذ ترحم  
والعكس اطرب الصديق فانه بهيج سخط الصعب اذ تستعظم

احد قراء

الراوي

الراوي — وردت اليها هذه الرسالة من احد اصحابنا المشتغلين بخدمة الادب  
فانتموها شاكرين غيرتو مشنين على ههنا . وانا لشغفتم هذه الفرصة لبدء كلمتنا في هذا  
الموضوع وفي كلمة لا نريد بها شراً ولا ن قصد تدبيراً بل نوحها نصحاً ورسلاً مشورة عليها  
تفيد خيراً وهو غاية ما نرجو ونروم

يعلم الكرك (ومن الكل اصحاب البشير فهم لا يجهلون) ان الابهاء اليسوعيين قوم اعاجم  
توا بلادنا لا يعرفون من لغتنا حرفاً ولا يفقهون معنى كلمة فلما توثقت رجلهم في البلاد تعلم  
بعضهم قراءة اللغة فلما عرف اللطظ ظن نفسه امام البيان فاستلم مع اصحابه كتبنا واخذوا  
يمنون فيها و يفسدون . ونص ونخص منار وساء مدارسنا الكرام اقبلنا على مطبوعاتهم العربية  
الاصل المختلطة الحال بين محرف ومصحف ومغير ومبدل ومحذوف ومزبد ونحو ذلك  
ما لا يخفى على اصغر تلميذ من طلبة احقر مدرسة في ما شئت من مطبوعاتهم العربية  
من دون اختيار ولا تعيين . ونخص بالذكر على سبيل التمثيل للقارىء ذلك الكتاب  
الطائر الصيت الذائع الشهرة الواحد الذات المتعدد الاجزاء والصفات الا وهو « مجاني  
الادب » الصرح المشيد الماتى اليه بمرفاة خاصة به وهي « مرفاة المجاني » . . . . . ولقد  
ارخصوا في ائمان كتبنا فبحسوها حقها وفي الواسطة التي اجتذوا بها الناس الى الاقبال  
على مطبوعاتهم فلما رأوا رواجها اطعمهم ذلك وقالوا في انهم « يابق بنا ان نقول لهؤلاء  
النوم خذوا لغنكم من رجال اعاجم »

والداهية الدهماء بل المصيبة الصاء اما اذا سكتنا عن اعمال هؤلاء الجماعة اضرنا  
بتعليمنا وفسدوا لغتنا واذا انتقدناهم نقصد الاصلاح والتصحيح اكبروا ذلك ورمونا  
بالكفر والطغيان فدخلوا بنا من باب ديني ثم اخرجونا من مخرج مذهبي وقالوا انكم  
انما تعرضون للذاهب وتفسدون الاديان فيفعل بذلك المبحث العلمي وينقلب الخطاب  
الى موضوع بعيد عن الغاية فيعودون مسرورين فرحين يظنون انهم ظافرين وما هم الا  
الحاسرون فلقد برح الخفاء ووضح المستور وعرف بعض الناس وجه الحق ولسوف



يعرفه الكل فيهدون بضياء نيراسه .

وليعلم المشير واصحابه انا قوم نجله الاديان ونحترم المذاهب ونكرم رؤساءها  
الافاضل اكراما يجب علينا لم بصفة كونهم رؤساء الديانة لا بصفة كونهم متاجرين  
يزاحمون اهل البلاد على التجارة والصناعة وهي كلمة نسوقها على سبيل التذكير  
كي لا يتغلب علينا البشير بالطعن والتديد وبرميننا بالكفر والفساد فيتحول وجه  
الامادة التي قصدناها الى الضر والشر والعياذ بالله .

ولسنا نريد على ذلك حرقا مخافة ان نفتح للمناقشة والجidal في هذا الموضوع باننا  
يؤدي بنا الى ما لا نحب . ولو شئنا لعددنا للبشير من اعماله اشياء جملة كالتي  
يتفدها على الناس واعظم منها ولكنها تمك القلم حتى نرى من اصحابه ما يدفعنا الى  
رفع الستار وهناك الحجاب على اننا نأمل فيهم ونرجو لهم ان يكون تعرضهم لديوان  
الخليل الناضل آخر ما نرى منهم من مثل هذا القبيل كي لا يخرجونا فيخرجونا الى الذود  
عن علمائنا بما يزعزع اركان علمهم فيعلم الناس عنهم فوق ما يعلمون

## منتديات الفقيد الطيب الذكر

المرحوم قيصرزينييه

( تابع )

|                           |                                   |
|---------------------------|-----------------------------------|
| ثوباً نعطّر من غير شذاه   | وقال يمدح احد رجال الدولة المصرية |
| وجرت بها الانهار تحكي فضا | "الكوروس على خرب الماء            |
| قد ذهبها الشمس بالاضواء   | طرباً وخذها من يد السراء          |
| وتكلل الورد الضير لآلنا   | على نغم اللابل باكرآ              |
| جادت عليه بها يد الانداه  | راحاً بها للروح اي شفاء           |
| فحكى ثنا مولى نضوع مدحه   | يا فداحت لنا بزجاجة               |
| طيباً وشنف مسمع النضلاء   | بيضاء بين الازهر الخضراء          |
| مولى قد انسم الزمان بفضله | في جنة جر السائم فوقها            |
| طراً وفاخر اعصر انفساء    |                                   |



وقال ايضاً بمدح احد رجال الدولة  
 المصرية ولم ينشده اياها  
 معاذ الهوى العذري ان اطلب الوصلا  
 وحاشا العجبي في الحب ان اركب الذلا  
 فحي حب طاهر وحشاشتي  
 مطهرة من نار حب بها تصلى  
 فدى الظبية الهيفاء روعي ومهجي  
 وتفدي عيوفي الرمد اعينها النجلا  
 عيون قضت بالسم والوجد والضنى  
 على مهجة لم تقبل اللوم والعزلا  
 لعينيك يا آمن لم تر العين مثلاً  
 سهادي الذي اقضى ونومي الذي ولى  
 فديتك من ذات اعتدال ورقة  
 فحور كمن لا تعرف اللطف والعدلا  
 وفي القدر عدل والمعاطف رقة  
 بفران جهلاً من يظن الهوى سهلاً  
 وما سبل العشاق الا مناوَز  
 بها كل مشتاق وذو صيرة ضالا  
 آبي القلب الا ان يضل فخانة  
 نهى لا يرى في غير سبل الهدى سبلا  
 سبيل الهدى والفخر والمجد والعلا  
 سبيل فتى لا يعرف اللوم والنجلا  
 سلام على مولى المكارم والندى  
 فتى علم الناس المكارم والفضلا  
 رفيع مقام كامل الخلق والعجى  
 مجيد باعلى ذروة المجد قد حلا

مولى المحامد والمكارم والنهى  
 بحر العلوم وسيد الفصحاء  
 مولى السخاء الباذخ المجد الذي  
 جات مناقبه عن الاحصاء  
 حسنت محامده وسارت في الملا  
 ففتني بشهرتها عن الاطراء  
 ذوالفضل بحر المكرمات اخواله الى  
 سامي العجى ذو الهبة العلياء  
 السيد العلم الهام الباسل (م)  
 مالي الذرى ذوالراحة البيضاء  
 عزت بعزته البلاد وفاخرت  
 فيه الرجال وسائر العطاء  
 وانتشرت بالنصر مصر عندما  
 ولي الامور بها على الاعداء  
 ومنها  
 وانت بمحمد الله احسن ما يرى  
 وبدت كبدى لاح في الظلماء  
 يا سعد مصرمين يدبر امرها  
 بذكائه وبصائب الاراء  
 لا بدع ان بلغت به اوج العلا  
 شرفاً وصارت بهجة للرأي  
 فهو الجدير بان يعز مقامها  
 وهو الكفيل لما بكل هناء  
 لا زال يرتع بالسعادة والهناء  
 ما لاح نور الفجر بعد مساء



شرقاً تنبه به على الجوزاء  
زادت بزورهم بها وانصاره  
فلذلك اضمت بهيمة للرائي  
ومنها  
هي جنة ماء العلوم مسلسل  
فيها لمن يشكو طيب ظاه  
غرس من الحور الرقيق مقامه  
غريغور يوس ذي الراحة البيضاء  
مولي النضائل والهداية والنقى  
صافي الصفات وافضل الروساء  
فخرت على كل المدارس واذهبت  
عجباً وهذا حفا بقضاء  
نحوت بهيمة نجاحاً باهراً  
وغدت مقر العلم والعلماء  
« ستأتي البقية »

وزبر على الانصاف اقمه دسته  
فعر به وضعاً وتاة به حملاً  
صفات المحمود اذا رمت مدحها  
نقول نجوم الاتق عن وصفنا مهلاً  
ومنها  
هو البدر لكن ليس يغرب نوره  
ولا يعتربه الخسف في غموا اصلاً  
تسافت به مصر البهية واذهبت  
بطلعت الغراء كالفلك الاعلى  
له الفضل والايدي الحسان وابت ما  
اقول في في مدح حضرة الجلى  
وله من قصيدة وقد زار المدرسة البطريركية  
في بيروت بعض الرجال العظام  
قد شرفوا دار العلوم فحينما

## خطرات افكار

الحب يبتغي فينا العظام وهو الذي  
يعتبرنا عن انماها  
اكثرت النساء العفيفات كنوز مدفونة  
لم تكتشف لعدم البحث عنها  
حب الذات عند الجهلاء يعذره عند  
العقلاء ولكن لا يحلله  
الطرق كاتساء لا بد من نفقات

الزواج حصن معصور يوق من حواء  
الدخول اليه ويحب من فيه الخروج منه  
نصائح الشيوخ كشمس الشتاء نور ولا حرج  
الآلام مقرونة بالحياة فلا حرجا بدون  
الم والكدار  
لكل شعب حد فاذا ادركه لا تتدر  
الرجال ان توه خره او تنقده

باعطة للقيام بها | تبتد حينئذ ادنى حبة تخدعها ولا يقدم لها  
صنع الله المرأة وصنعنا نحن السيدة . | الناس تفاحاً بل يلقونها اليها كما يلقونها الى  
فلو عادت حوا الى الدنيا لارعبت الناس | العيلة والسباع  
بالمظفامتها وعظم تدميرها وقبح عيبها وما كانت | العجس سعادة والا تنظار حيازة

## الغاز

حل اللغز الاول المدرج في الجزء الخامس  
لغزك السامي المعاني شف عن وجه السماء  
ان ازلنا الرأس عنه كان محيي الناس ماء  
الاسكندرية قسطنطين نوفل

حل اللغز الثاني المدرج في الجزء الخامس  
بدا لغزك الباقي الجميل له عين مصحمة في كسرهما قد سبا الحسن  
يصيد قلوب العاشقين بلحظه اذا ما بدا من غمده ذلك الجفن  
فغين وصاد ثم نون قوامه به الناس هامت بل فأولم نحن  
وماس فسام الغصن هوئا بعجو فقلنا الخف يا غصن هذا هو الغصن  
الاسكندرية حسين فوزي

## لغز

ما اسم رباعي البنا ثانيه ان يحذف جرى  
متى قطعنا رأسه ما فيو من معنى يرى  
وان حذفنا ذيله حقاً سي كل الوري  
النصف فعل سي بالناس والخلق ازدرى  
والنصف لي في قلبه حب بو الواشي درى  
ان رمت منه جملاً بيدولك اسماً مضمراً  
فامنن بجعل سيدي لازلت مرفوع الذرى  
طنطا عبد الله فرج



## اخبار

## المدارس

هي منبع الحرية ومنبت النجاح ومشرق بدور الاسعاد وشموس النلاح وهي مرصع  
الادب والعلم ومعدن الذكاء والفهم بل ام تخليق فينا ما لم نكتناه امنا يوم الولادة من الاخلاق  
ونقوم ما اعتوج منا في زمن الطفولية من العوائد والاطوار ونعدنا لمستقبل يضمن لنا السعادة  
والرفاه بما تبتثه فينا من المعارف وثلقنا اياه من الفنون والصنائع وما تدر بنا فيه من علم  
السلوك ومعرفة الواجبات والحقوق . ولقد كثرت في بلادنا عددها فرحونا الاصلاح والخير  
وشكرنا هم المقبلين عليها يرضعون اولادهم البيان العلوم اى توهلهم لان يعدوا في صفوف  
الرجال ويخدموا بخدمة انفسهم اوطانهم العزيزة فيخادهم النابغ اسما لا بمعوه كرو السنين  
ولقد مرت بنا الشكر ان القابريان بين فحوص وامتحان وتوزيع جوائز على المستحقين من  
طلاب العلم ورغاب الادب رنت في خلالها الماير بكلمات الخطباء وتراجع الناس صدى  
اقوال الشعراء البلغاء وتباحث التلامذة بما بهر العقول وخلب الالباب وتبارى المتسابقون  
الى موارد العلم فاحرز الفالحون سقيا بقي لم ذكرنا مدى الاحقاب . فبشر الوطن  
بالصلاح بهمة شبابه الانجاب وبشر ابناء الوطن بالنجاح في ظل العلوم والآداب وارغني  
بارعك الله سمعا واعرني اذنا صاغية لالقي عليك كلمة عما شاهدته من حفلات بعض  
مدارس سوريا ومصر . فلقد وفقتي الطالع واسعدني الحظ بحضور حفلات الامتحان  
وتوزيع الجوائز في المدارس المذكورة .

فاول ما رأيت من آثار العلم في مدينة بيروت الفخيمة احتفال مدرسة الائمة  
المسوعيين بتفريق الجوائز على تلامذتها المستحقين تقدمه محاضرة بين بعض الطلبة اخذها  
مولفها ( وهو لاشك احد الائمة المحترمين ) عن واقعة الخليفة هارون الرشيد مع ولديه  
المأمون والمأمين اذ امتحنهما ليرى ايها ارزن وارصن فظهرت بذلك الامتحان اهلية  
المأمون وخذل المأمين الذي كانت تلامذته تترفعه غير معنية بشأن تربيته وتعليمه .  
وكان ذلك مع كل ما تظل الاحتفال من الخطب والشائيد باللغة الفرنسية وهو  
ما يدل على شدة اعتناء تلك المدرسة بتعليم اللغة المذكورة وإها لها للغة الدلاد مع

شدة الحاجة اليها عند الوطنيين . وذلك خطأ تأخذه على اكثر مدارس بلادنا التي  
تتم بتعليم اللغات الاجنبية جامعة لغتنا بين الدروس الثنوية . ولنا على ذلك كلام  
طويل ليس هذا موضعه

وقد دل ذلك الاحتفال على نجاح التلامذة وتقدمهم فيما يتلقونه من العلوم المختصة  
بالمدرسة وبرهنوا بحسن انظهم والفائهم على استعدادهم لما هو اتلى منه واسي  
وعقب يوم كريمة الالباء اليسوعيين ايام فحوص المدرسة البطريركية لموسمها السيد السند  
العلامة المنضال والخبير النهاية غريغوريوس يوسف بطريرك الطائفة الكاثوليكية  
وفي من اقدم كليات بيروت واشهرها . ونلا ايام الامتحان تمثيل رواية شعرية باللغة  
الفرنسية والقاء خطب وقصائد ومحاورات بدعية باللغة العربية وسواها من اللغات  
المنشرة في البلاد . وقد دل التلامذة بحسن اجوبتهم وبديع انظهم على نجاح تام  
وتقدم في العلوم حدا بنا الى بذل الثناء على سيادة الخبير المنضال ورئيس المدرسة الهام  
ومائراسانديتها ومعلميها الادياء لما يبدونه من الهمة وينابرون عليهم من السهر على تربية  
التلامذة تربية حميدة وارضاعهم لسان العلوم الصامية والاعناء بكل ما من شأنه ان  
يعود عليهم بالنع والفائدة . ولقد نال في آخر ايام المدرسة كل تلميذ ما يستحقه من  
المكافأة على احتجاده والشهادة بحسن سلوكه ومواظبته على العمل والدرس

ثم مدرسة الحكمة الزاهرة لمنشئها الخبير العالم السيد يوسف الدبس اسقف الطائفة  
المارونية فانها بعد الامتحان الذي اظهر ما بتلامذتها من النجابة وما حصلوا عليه من  
التقدم في العلوم والاداب الصحيحة عنت بتمثيل رواية شعرية عربية لاسمح بردها ونظم  
عقدها الشاعر المطبوع والكاظم الاديبي عبدالله افندي البستاني احد اساتذة المدرسة  
البارعين . وليست باول مرة رأينا فيها من هذه المدرسة علائم التقدم والبراعة فكم  
ارتنا قبلها من التلاح ايات ومن غرائب النجاح سوراً بينات .

ومن مدارس الاسكندرية التي شهدنا امتحان طلبتها مدرسة جناب الاديبي ابراهيم  
افندي عبد المسيح وهي المدرسة السورية القائمة في ظل الحضرة الخديوية النوفيقية  
المعظمة ابدها الله . فلقد اقامت في اواخر الشهر العاشر حفلة دعت اليها كبار الثغر  
وادباءه فشهدوا للتلامذة بما انشروحت له الخواطر وفرحت به القلوب والضمائر .  
ولما رأينا رأي العين من براعة هؤلاء التلامذة على قرب عهدهم بالعلم ما حثنا الى



رفع الصوت بكلمة الدعاء للجناب العالي النخيم جراء مساعدته للعلوم عمومًا وعصده  
هذه المدرسة خصوصًا .

على ان اساتذة المدرسة الادباء وتلامذتها النجباء لم يدعوا من اجل الثناء وعبارات  
الشكر والدعاء شيئًا لسراهم فقد رنت قاعات المدرسة في ذلك اليوم باقوال المتباحثين  
وكلمات الخطباء وكلمة ادعية ومدح وثناء

وما ننسى مدرسة الجمنار بالرمل فانها مثلت في الثامن والعشرين من شهر  
آب الفائت روايتين صغيرتين قام بتقديمهما ليف تلامذتها في قاعة سان ستينابو  
الكيرة التي غصت باقدام المدعوين من اهالي التلامذة وعظماء البلدة فخرجوا بعد  
ذلك برطبون الاسنة بالثناء على مدير المدرسة والدعاء بتقديم طلبتها الذين ينتظر  
منهم الوطن ساعدًا اقويًا . تلك هي المدارس التي وفقنا الى حضور حفلاتها ونقبت مدارس  
شني لم يتبع لنا الوقت حضور امتحانها فقرأنا عنها في الجرائد المحلية سطورًا تدل  
على تقدم تلامذتها ونجاحهم نجاحًا باهرًا

فلا زالت مدارسنا منبعًا للعلوم ولا زال وطننا موطنًا للمعارف والنون في ظل  
اميرهم المحبوب وحي توفيقه الكريم ان شاء الله .

—••••—

## آثار شرعية

الاحكام — مجلة شرعية قانونية لجناب صاحب امتيازها ومنشئها الاصولي البارع  
المتفنن نقولا افندي . توما برزت هذه المجلة بعد الاحتجاب فظهرت في مظهر الشرع  
ترفل بثوب الحق وتنهدي بين العدل والانصاف فاهلاً بها ومرحباً بقدومها ان  
الوطن اني احتياج الى مثلها مجلة حرة الكلمة صادقة النزعة لا تميل مع الهوى ولا تنطق الا  
بالحق فهو سيف العدل وهو نور الهدى متى سطع لا يحجب بالاكف ولا يطفئ بالافواه  
ولقد تلقينا اعداد هذه المجلة البديعة فوجدناها جامعة شاملة لكل ما يهم اهل النصاء  
والشرع معرفته ناقشة على جبينها الوضاح « العدل اساس الملك »

فتفن شني على همة منشئها اجمل الثناء ونثني له في خدمة الوطن والعلم نجاحًا سنيًا  
ونتمنى الناس للاقبال على تعصيد هذا المشروع الحسن والانتفاع بفوائده هذه المجلة كي

لا يصدق ما يقال عنا أنا بني الشرق نبض علماءنا حقهم

—ooo—

### آثار أدبية

نسات الأوراق — لجنت الشاعر العلمي الكاتب الأريب الشيخ خليل البارجي —  
لأنحاول في الكلام على هذا الديوان البديع أن نوفيّه حقّه من الثناء والتفريظ فتلك  
خطة تشقّ حتى على من اعتاد المدح فكيف بها على من جعل الاختصار دأبه عاملاً  
بالمثل المشهور «خير الكلام ما قلّ ودلّ» فمنّ لذلك نقتصر على ذكر ما تمّ معرفته  
من أحوال هذا الكتاب المفيد لا نذكر عنه خبراً إلاّ وبحقّه الخبر ولا نقول وصفاً إلاّ  
وبشهادة العيان . فلقد وقفنا على هذا الديوان وقفة المتفحص الباحث فالتيناه مجموعة  
من شعر الخليل نذري بالدر خليفة بأن تكون قلادة في المحرّف ذكرنا قول والده رحمه الله  
أن كان يلبس ما افاد فجملاً «فجمال هذا الشعر تلبسه الحلّي»

ولامر معلوم أن الشعر أصبح في عصرنا من أخشن المراكب وأصعبها فلقد أفرغ  
الشعراء المتقدمون جعبة المعاني وما تركوا للمتأخرين إلاّ شيئاً زهيداً . فالشاعر أذن  
من قدح زناد الفكرة فأورث له نار المماني العصرية والشعر ما كان فيه نكتة أو معنى جديد أو  
ضرب مثل أو ما يجري مجراه وما عدا ذلك فهو تأليف كلام وتركيب الفاظ لا شأن لها  
ولا أهمية في عالم الشعر

فخير الشعر ما قد كان فيه غرابة نكتة أو نوع لطف  
وشر الشعر بيت ليس فيه أملك غير جيطان وسفّ

وعلى حد قول صاحب الديوان

ليس شعراً إلاّ الذي كل بيت فيه معنى يدعو إلى السماع

فترية شعر الخليل هو أولاً كونه شعر معانٍ بحيث لو ترجم إلى لغة أجنبية لم يذهب ما فيه  
أذ ليس قائماً بالالفاظ — ثانياً أن المزية المنفرد بها هي أنه «شعرٌ علمي» بمعنى علم هذا العصر  
من نحو الطبيعيات والرياضيات وغيرها من العلوم التي يباهي بها أبناء هذه الأيام وهي طريقة  
لم يسبق إليها شاعر ولذلك أطلقنا عليه اسم الشاعر العلمي — ثالثاً استخدام الالفاظ لمعانيها  
فإن هذا الأمر جارٍ في الديوان جميعه وخصوصاً الالفاظ الغريبة الفريدة التي ليس لها



مرادف آخر فانها اهم شيء للشاعر اذا اراد ان ينظم المعاني مطلقاً فيها يده . وما عدا ذلك فالسهولة مع البلاغة وقوة التركيب جارية فيه جري الماء في العود حاذياً في ساطة التعبير وعدم الاغراب في الالفاظ حذواييو ومن يشابهه به فما ظالم . وبقيت هناك محاسن اخرى شعرية وبدائع بازجية اجتراًنا عن ذكرها بما نقدم بيانه ولكننا سنسلم بشيء منها في العدد التالي عند سرد منتخبات هذا الديوان ليعرف القراء مقامه من قول المنتقدين وأولاً حرج المقام وكثرة المواد لما اخرنا ذلك الى الشهر القادم ولكن غداً لناظره قريب

—ooo—

حديقة الادب - وسم كتاب حكايات يصدر اجزاء شهرية لصديقنا الاديب نجيب افندي غرغور يتضمن كل جزء منه فصولاً من اربع روايات وفصلاً من تاريخ مصر وفصلاً آخر من لطائف ونكات مستظرفة . وكلمة معربة عن الفرنسي تعريباً حرفياً حسب الاصل الا تاريخ مصر ورواية القاتلة فقد تصرف في تعريبها بعض التصرف واللطائف فبعضها مترجم وبعضها مؤلف

ولقد تلقينا الجزء الاول والجزء الثاني من هذا الكتاب فالفيناها حملي السبك متفني الطبع في كل منها شيء من رواية النساء وتاريخ مصر ومنيرة وانتقام المزارع والقاتلة واللطائف وكل منها مؤلف من ٦٤ صفحة وعلى الغلاف شروط الاشتراك فنشني على همتهم ثناء جزيلاً ونتمنى له نجاحاً وتوفيقاً ونحث الادباء على الاقبال على هذا المشروع ليم لصاحبه بمعاونتهم انقائه ويجدوا ما يشغلون به اوقات البطالة فانه من احسن ما تقطع به ساعات الفراغ

—ooo—

رواية عواقب الامور في الحسد والفرور - هذا عنوان كتاب لبوسف افندي جورجى المحامي امام المحاكم الاهلية لفته قصة لا يعرف اولها من آخرها واصدرها في ثوب من اللغة خلق اتسعت فيه الخروق حتى عجزت عنها ابرة الراشي . وانا نأخذ على حضرة الكاتب تعرضه للتأليف دون ان يكون على استعداد لشي من انواع الانشاء فانك ترى الرواية مشحونة بالاغلاط المتنوعة الاشكال حتى تكاد لا تخلو فيها عبارة من التشويش والغلط . فنحن وان نكن نشني على همتهم ونشكر له



سعيه في طريق الادب الا اننا ننصح له ان يقرأ أولاً قواعد اللغة ويطالع كتب  
الانشاء فتخص عبارته ونسلم جملة ثم يكتب ويؤلف . فان مضار الكتب من امثال  
هذه لا تخفى على احد اذ ان القصص والحكايات اكثر ما ينهافت على مطالعتها شبان  
وفتيان فيأخذون العبارة على علانها ان حسنة او قبيحة فيرسخ في عقولهم الانقاء  
الذي طالعوه .

هذه كلمة نسوقها على ميل التذكير والنصح راجين من صاحب الرواية غض  
الطرف عما رمناه به فاما هو الا صادراً عن اخلاص نية وصدق خدمة للاداب وذويها  
والله المستعان

وما يخص بهذا القول رواية جناب الحامي فقط بل نوجهه على حد مثل من  
يخاطب الحجارة لتسمع الكنة فلقد اطلعنا عند احد الاصدقاء على كتاب ضخ الحجم كبير  
القطع عنوانه صاحبه برواية زنوبيا نموذج السيدات فخط في كتابه خط عشواء وجاء فيه  
بعبارات مشوشة مشحونة بالاغلاط وحشاه من الالفاظ العامية ما جعلنا نظن عند  
اول وهلة انه قصد به تسلية مائتي المركبات وامثالهم من اولاد الطرق والشوارع . ولكننا  
لما رأينا يستمع الكتاب عذراً في نطفه على مائدة التأليف وعفوا عما ربما يقع له  
فيه من الهفوات علمنا ان صاحبنا ممن يحسبون التأليف جمع كلمات ان طابقت قواعد  
اللغة ام خالفها . ثم رأينا له في ختام كتابه الذي جعل ثمنه « الزهيد » ثلثة فرنكات  
اعلاناً عن رغبته في طبع كتاب اخر من مثله وانه لا يضعف منه ما قد يراه من انتقاد  
البعض على عمله او عدم استحسانهم له

فنحن على رغبتنا في ان لا تضعف من همة شباننا المجتهدين الا اننا نتقدم الى صاحب  
زنوبيا بان يترصص ريثما يتعلم مبادئ الاجرومية ثم ينظر الى كتابه فان اعجبه بادر  
الى نشره والا ابقاه الى ان يمكنه اصلاحه . وان كان لا يحب تأخيرها الى ان ينال  
من علم اللغة ما يؤهله للانشاء والكتابة فرأينا — واذا لم يوافق فليرجع الى رأيه —  
ان يعرض تأليفه على احد الكتاب فينظر فيه وينقحه فيكون ذلك اتم لعمله واكمل



## لطائف

زهرة من ثلاث

يا سيدي المحرر والخليل العزيز يا رفيق الصغر وعشير الصبا عنوك عما اتجراً به عليك وعلى سائر الادباء من التطفل على موائدكم والانخراط في صفكم صف الكتاب والمنشئين . على انني اعدكم « ووعداً حريصاً » بعدم العود الى ما لست له اهلاً من الكتابة والاخبار . ولم يجدني في هذه المرة الى هذا المركب الحسن الا حكاية سمعتها لا تخلو من نظير فاحسبت نقلها الى القراء الكرام عساها تنفع عندهم موقع الاسترخاء فيشفع رضى البعض بخط الغير ممن لا تخلو في ذوقهم ولا قروق . . .

وحكايتي يا محبي المطالعة اشبه باقاصيص الف ليلة وليلة وضعنها لغاية لا يتبرر القول بها الا تلميحاً وتعريضاً فليتهم من له اذنان سامعتان :

كان في قديم الزمان منذ نحو من عشرين الف سنة ساحرٌ جميل الصورة معتدل القوام طلق اللسان باهر النظرة كثير العلم والمعرفة وكان في ايامه ملك ذو سطوة وبأس يملك على بلاد لا تحصى كثيرتها الاقلام وكان مولعاً بحب الملكة حليمة ولعاً يقارن في شدته عظم جمالها وبدع حسنها الذي يأخذ بالعقول ويغلب الباب الناظرين . فكانت يوماً تنزه في حديقة الساحر جيشادور تستنشق رطيب الهواء وتنظر الى تلاعب اخيلة الطيور في الماء وتحيط بها انواع الزهور والرباحين وتنبه عليها روائح الورد والرند والياسمين وهي تقابل بين الاغصان يسخر قوامها باللبان والخيزران . والى جانبها جيشادور يغازلها بلحظه الفتان ويطارحها حديث هوى احرق صميم قلبه الوهوان . فبعد مسير بضعة دقائق على تلك الحال تبسمت الملكة جلنار وقالت :

— نعم انني اشعر من نفسي بدافع الى ترك هجرتك والاعراض عن صدك ومعاملتك بالرفق كي لا تعود الى شكوى قسوتي وصدتي — شكوى لا اعدك الا مصيباً بها — فانك فضلاً عن جمالك الباهر ولطفك الساحر وما حصلتة بسحرك من الرقة والبهاء واللطف والظرف ما فقت به اجمل رجل وعادلت اكثر النساء حسناً وكلاً . وفضلاً عن رفيق حديثك الذي يخفق له اقسى قلب ويضطرب اسماعه اشد فؤاد وان كان من حجر جامد « نايجي » « البقية تأتي »